

Obsah rozdílových zkoušek na konzervatoři Plzeň

učivo za 6. ročník

Dějiny umění

5.r.

Literatura: všeobecná

- Gombrich, E.H.: Příběh umění; Odeon, Praha 1992
Herout, P.: Staletí kolem nás; Orbis, Praha 1970
Kidson, P.: Románské a gotické umění; Artia, Praha 1973
Kol. autorů: Dějiny evropské civilizace; 1., 2. díl, Paseka, Praha 1995
Lauer mann, L., Semeráková, J.: Vývoj architektury 1,2; ČVUT, Praha 1999
Matějček, A.: Dějiny umění v obrysech; Melantrich, Praha 1951
Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury, 1. – 2.; Idea servis, Praha 1995, 1997
Pijoan, J.: Dějiny umění 1. – 11 díl; Svoboda, Praha 1987 – 1991
Stadler, W.: Dějiny sochařství; Rebo Productions, Praha 1996
Triadó, J.R.: Dějiny malířství v obrazech; Albatros, Praha 1994

Východoasijské kultury všeobecně

- Auboyer, J., Goepper. R.: Umění Dálného východu; Artia, Praha 1972
Kol. autorů: Asijské kultury ve sbírkách Náprstkova muzea; katalog výstavy asijských kultur na zámku Liběchov, Národní muzeum Praha 1981
Kol. autorů: Hory a řeky bez konce (krajina, zátíší a mikrosvět přírody v umění Asie i Evropy); katalog výstavy, Národní galerie Praha 1996

Indie

- Bondy, E.: Indická filosofie; Vokno, Praha 1991
Johnson, G.: Svět Indie; Knižní klub, Praha 1998
Lesný, V.: Buddhismus; Votobia, Olomouc 1996
Zbavitel, D., Merhautová, E. Filipický, J., Knížková, H.: Bohové s lotosovými očima; Vyšehrad, Praha 1997
Zbavitel, D.: Otazníky starověké Indie; Lidové noviny, Praha 1997
Zbavitel, D.: Hinduismus a jeho cesty k dokonalosti; Dharma Gaia, Praha 1993

Čína

- Böttger, W.: Kultura ve staré Číně; Panorama, Praha 1984
Blunden, C., Elvin, M.: Svět Číny; Knižní klub, Praha 1997
Hrdličkovi, V. a Z.: Umění čínských zahrad; Argo, Praha 1997
Konfucius; Hovory; CAD Press, Bratislava 1994
Král, O.: Čínská kaligrafie; katalog výstavy, Národní Galerie Praha 1992
Lao – c' : Tao te ťing; Dharma Gaia, Praha 1997
Scarpari, M.: Starověká Čína; White Star, Vercelli, Itálie 2000

Obsah učiva:

orientace v učivu probraném v 1. – 4. ročníku

Indie - historie, náboženství, literatura, hudba, architektura, sochařství, malířství

Čína - historie, filosofie, kulturní přínos, literatura, hudba, architektura, sochařství, malířství, zahrady

základy tvorby absolventské práce

6.r.

- Seminář směřuje k vytvoření absolventských prací, jejichž témata si studenti zvolí do konce září daného školního roku. Spolu se zvoleným tématem předloží i soupis literatury, z níž bude čerpat. Téma následně projdou schválením ředitele školy
- Zpočátku je diskutována celková koncepce, později zpracování jednotlivých kapitol s ohledem na obsahovou a formální stránku.
- Do konce 1. pololetí odevzdá student osnovu budoucí práce a část vlastního textu v minimálním

rozsahu šesti stran dle normy (zhruba 2 kapitoly).

- Ve druhém pololetí dopracuje student práci dle pokynů vedoucího práce. Minimální rozsah je 15 stran dle normy (27 000 znaků). Pro uzavření ročníku je termín odevzdání hotových prací vždy ke 30. 4. v daném kalendářním roce.

anglický jazyk

6.r.

Studijní materiály: **Classical music (Robert Ainsley); GCSE Edexcel - Music**
Doplňkové materiály na slovní zásoby a konverzace

Obsah učiva : slovní zásoba k okruhům ke zkoušce z AJ v 6. ročníku, práce s textem

didaktika

6.r.

Didaktika jako vědní disciplína

Vymezení didaktiky a jejího předmětu

Vztah didaktiky obecné a oborové

Základní didaktické pojmy: vzdělávání a vzdělání, vyučování a učení, cíl

struktura procesu výuky, činitelé výuky, učitelovo pojetí výuky, kategorie cíle ve vyučovacím procesu, motivace žáků ve vyučování

Struktura procesu výuky, činitelé výuky, učitelovo pojetí výuky

Cíle vyučování a učitelova práce s nimi

Vymezení pojmu výukový cíl a výchovně vzdělávací cíl

Taxonomie cílů výuky – kognitivních, afektivních a psychomotorických

Požadavky na formulaci výukového cíle

Práce učitele a žáka s výukovým cílem

Didaktická analýza učiva a její metodický postup

Vymezení pojmu didaktická analýza učiva

Východiska pro didaktickou analýzu učiva

Postup při provádění didaktické analýzy učiva

Myšlenkové mapy

Metody výuky

Vymezení pojmu výuková metoda

Metody a jejich vztah k dalším prvkům vyučovacího procesu

Klasifikace výukových metod

Aktivizující metody výuky

Organizační formy výuky

Vymezení pojmu organizační forma výuky a jejich klasifikace

Vyučovací hodiny jako základní organizační forma

Přehled organizačních forem výuky – individuální, hromadná, skupinová a kooperativní, individualizovaná a diferencovaná, projekty ve výuce

Organizační formy vyučování v mimoškolním prostředí – vycházka, exkurze apod.

Integrované a projektové vyučování

Projektová metoda a projektová výuka – charakteristika a typy projektů, přednosti a úskalí projektové výuky

Projektová metoda a rozvoj klíčových kompetencí

Plánování projektu

Příprava učitele na výuku

Projektování přípravy učitele

Fáze přípravy učitele

Zásady pro plánování vyučovací hodiny

Školní diagnostika

Základní diagnostické metody a techniky

Hodnocení žáků ve vyučování

Metodika hospitační činnosti

Metody poznávání a řízení školní třídy

Klima školní třídy, atmosféra vyučovací hodiny

Kázeň ve třídě a autorita učitele

Nevhodné a rušivé chování žáků – příčiny, zvládnutí

Osobnost uměleckého pedagoga

Psychologie osobnosti učitele

Osobnost úspěšného učitele a jeho kompetence

Učitelství stres a jeho prevence, syndrom vyhoření

Pedagogická interakce – verbální a neverbální komunikace

Otázka a její funkce, vlastnosti a typy otázek, technika kladení otázek

Didaktika HV – hlasová výchova, rytmický výcvik, intonační výcvik, nácvik písně, improvizace, instrumentální doprovody, poslech hudby, hudebně teoretické poznatky, využití her při výuce

Literatura:

Daniel, Ladislav.: Metodika hudební výchovy, Olomouc 1992

Holas, M.: Didaktika profesionální hudební výchovy. Praha: RITORNEL, 1999.