

Obsah učiva kolektivních předmětů za 3. ročník Konzervatoře Plzeň

dějiny hudby

3.r.

Doporučená odborná literatura:

- J. Smolka a kol.– Dějiny hudby, Brno 2001 (nakladatelství Togg)
J. Šafařík – Dějiny hudby 2, Praha, 2006
N. Hrčková – Dějiny hudby 5 (romantismus)., Praha 2011 (vydala Euromedia Group)

(Český klasicismus – domácí představitelé a skladatelé v zahraničí)
– Mannheim, Berlín, Francie, Itálie, Vídeň

Romantismus – obecné, hudební znaky, periodizace
(raný, vrcholný –novoromantismus, pozdní)

Představitelé raného romantismu

- 1.generace : F.Schubert, C.M.von Weber
2. generace : F.Mendelssohn- Bartholdy, F. Chopin, R.Schumann

Vrcholný romantismus (novoromantismus) – znaky,
představitelé : H.Berlioz, F. Liszt, R. Wagner a reforma opery

Klasicko –romantická syntéza – znaky, představitelé: J. Brahms

Rozvoj národních hudebních škol – představitelé romantismu v jednotlivých zemích:

Francie – C.Franck jako tvůrce tzv. cyklického principu

– rozvoj opery ve Francii (velká, komická a lyrická opera)

Rusko – zakladatel národní hudby – M. I. Glinka

– Mocná hrstka (N. Rimskij- Korsakov, M.Musorgskij, A. Borodin,
M. Balakirjev, C. Kjuj)

– P.I.Čajkovskij

Skandinávie – Švédsko, Norsko (E.Grieg),Finsko (J.Sibelius)

Čechy – rozvoj veřejného hudebního života (vznik hudebních institucí a pěveckých spolků)

– zájem o lidovou hudbu a úprava lidových písní pro mužský čtvero zpěv
(Křížkovský), sběratelé lidových písní

– F.Škroup

– zakladatelé české národní hudby : B. Smetana, A. Dvořák,
Z.Fibich + jejich současníci

Pozdní romantismus – znaky, představitelé (Mahler, R. Strauss, Reger, Busoni)

anglický jazyk

3.r.

A mírně pokročilí

Učebnice **Straightforward Pre-Intermediate**
Student's Book a Workbook
vydavatelství Macmillan
Různé doplňkové aktivity z Internetu a dalších zdrojů

Obsah učiva : Lesson 1-6

B pokročilí

Učebnice **Maturita Activator**
Vydavatelství Longman
Časopis **Bridge** – doplněk

Obsah učiva : Lesson 1-6

Učebnice:

Funk, H., Janíková, V.: Studio d A1, Plzeň 2005 (s. 98-125)

Přehled učiva:**Gramatika:**

3. pád s předložkami
 Řadové číslovky
 Způsobová slovesa *können*, *müssen*, větný rámec
 Přivlastňovací zájmena a zápor *kein-* ve 4. pádě

Slovní zásoba:

Orientace na pracovišti
 Cesta do zaměstnání
 Lipsko
 Povolání, vizitky

nauka o hudebních formách

3.r.

Doporučená odborná literatura:

L.Zenkler - ABC hudebních forem, Editio Supraphon, Praha 1990
 K. Janeček - Nauka o hudebních formách
 K.B.Jiráček - Nauka o hudebních formách, Panton, Praha 1985
 V. Poš - Nauka o hudebních formách, Praha 1961
 Encyklopedický atlas hudby – NLN, Praha 2002

teorie

variacie – vývoj, charakteristika, druhy
 sonátová forma – vývoj (barokní, klasicistní, romantická, moderní)
 – charakteristika
 – uplatnění sonátové formy
 rondo – vývoj, charakteristika, druhy (malé, velké prosté, sonátové rondo)
 cyklické formy – charakteristika, druhy (nižší, vyšší)
 – sbírka, řada, cyklus samostatných jednovětých skladeb,
 svita, serenáda, sonátový cyklus
 kombinované formy – charakteristika, druhy (pravé, nepravé)
 – historické typy kombinovaných forem
 volné formy – charakteristika, druhy
 symfonická báseň – vývoj, charakteristika

rozběrklavírní skladby:

D. Kabalevskij: Lehké variace na ukrajinskou lidovou píseň
 J. Haydn: Sonáta D dur (1. věta)
 L. van Beethoven: Sonáta f moll (1. věta)
 Sonáta c moll „Patetická“ (2. a 3. věta)
 Bagatella „ Pro Elišku“
 F. Couperin: Ženci
 W. A. Mozart: Sonáta G dur (všechny věty)
 Fantazie d moll

Komorní skladby

B. Smetana: Komorní kvartet e moll „Z mého života“ (1. a 4. věta)

Orchestrální skladby

L. van Beethoven: Symfonie c moll č. 5 „Osudová“ (1. a 4. věta)
 B. Smetana: Má vlast (Vyšehrad, Vltava, Blaník)

harmonie**3.r.**

učebnice: Jaroslav Kofroň: Učebnice harmonie
Zdeněk Hůla: Nauka o harmonii

- Nonové akordy a jejich rozvody
- Melodické tóny
- Prodleva, ostinátní figura, figurace
- Chromatika – charakteristika
- Mimitonální dominanty
- Akordy chromatické terciové příbuznosti
- Frygický a lydický akord
- Alterace – charakteristika
- Alterované akordy (dominanty, subdominanty, akordy VII. stupně)
- Modulace – diatonická, chromatická, chromaticko-enharmonická
- Harmonizace diatonických a chromatických melodií

intonace**3.r.**

rozdílové zkoušky mezi 3. a 4. ročníkem
Odborná literatura: J. Kofroň: Učebnice intonace a rytmu

intonace: strana 17 - 167
kapitola 2 - 50 výběr

rytmus: strana 7 – 204
Kapitola 2 – 20 výběr

sluchová analýza poznat vše, co bylo probráno

český jazyk a literatura**3.r.**

učebnice: Bohuš Balajka a kol.: Přehledné dějiny literatury
Havránek – Jedlička: Český jazyk
Jan Chloupek a kol.: Stylistika češtiny

literatura: světová literatura

- charakteristika moderních uměleckých směrů 1. poloviny 20. století
- reakce na 1. světovou válku a hrozba 2. světové války v literatuře
- meziválečná poezie, próza i drama

česká literatura

- charakteristika moderních uměleckých směrů 1. poloviny 20. století v ČSR
- charakteristika termínů: literární avantgarda, proletářská literatura, katolická moderna, ruralisté
- reakce na 1. světovou válku a hrozba 2. světové války v literatuře
- meziválečná poezie, próza i drama
- monograficky: Wolker, Nezval, Seifert, Čapek, Vančura, V+W

jazyk: jazyková teorie

- historie českého jazyka a jazykovědy
- skladba

pravopis

- opakování základních pravidel

stylistika:

- publicistický styl
- odborný styl

Učebnice:

Kvaček, R.: České dějiny II, Praha 2002

Kuklíkovi, J.a J.: Dějepis pro gymnázia a střední školy 4, nejnovější dějiny, Praha 2005

Přehled učiva:

Politický život v ČSR
Národnostní otázka a hospodářství ČSR
Mezinárodní postavení ČSR
Vývoj před druhou světovou válkou
Mnichovská dohoda
Protektorát Čechy a Morava
Protifašistický odboj
Osvobození
Československo po druhé světové válce
Únorový převrat a upevnění komunistického režimu
Od reformy k normalizaci
Obnovení demokracie a vznik České republiky

Dějiny umění

3.r.

Literatura: všeobecná

Gombrich, E.H.: Příběh umění; Odeon, Praha 1992
Herout, P.: Staletí kolem nás; Orbis, Praha 1970
Kidson, P.: Románské a gotické umění; Artia, Praha 1973
Kol. autorů: Dějiny evropské civilizace; 1., 2. díl, Paseka, Praha 1995
Lauermann, L., Semeráková, J.: Vývoj architektury 1,2; ČVUT, Praha 1999
Matějček, A.: Dějiny umění v obrysech; Melantrich, Praha 1951
Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury, 1. – 2.; Idea servis, Praha 1995, 1997
Pijoan, J.: Dějiny umění 1. – 10. díl; Svoboda, Praha 1987 – 1991
Stadler, W.: Dějiny sochařství; Rebo Productions, Praha 1996
Triadó, J.R.: Dějiny malířství v obrazech; Albatros, Praha 1994

Kultura Egejské oblasti

Bartoněk, A.: Zlaté Mykény; Panorama, Praha 1983
Geiss, H.: Starověký Knóssos; Vyšehrad, Praha 1985

Řecko

Bouzek, J., Ondřejová, E.: Periklovo Řecko; Mladá fronta, Praha 1989
Oliva, P., Burian J.: Civilizace starověkého středomoří; Svoboda, Praha 1984
Swiderková, A.: Tvář helénistického světa; Panorama, Praha 1983

Etruskové, Řím

Keller, W.: Etruskové; Orbis, Praha 1975
Zamarovský, V.: Dějiny psané Římem; Český spisovatel, Praha 1995

Křesťanství

Bible; Ústřední církevní nakladatelství, Praha 1979
Pokorný, P.: Vznik christologie; Kalich, Praha

Sámova říše, Velká Morava

Lutovský, M., Profantová, N.: Sámova říše; Academia, Praha 1995
Šolle, M.: Od úsvitu křesťanství k sv. Vojtěchu; Vyšehrad, Praha 1996

Gotika

Kidson, P.: Gotické umění; Artia, Praha 1973
Spunar, P. a kol.: Kultura středověku; Academia, Praha 1995

Renesance

Blažíček, O.J.: Michelangelo; Odeon, Praha 1975
Blažíček, O.J. : Rafael; Odeon, Praha 1982
Bosing, W.: Hieronymus Bosch; B.Taschen, Kóln 1994
Burke, P.: Italská renesance; Mladá fronta, Praha 1996
Coleová, A.: Renesance; Perfekt, Bratislava 1995
Kriegeskorte, W.: Giuseppe Arcimboldo; B. Taschen, Kóln 1993
Krsek, I.: Tizian; Odeon, Praha 1976
Neumann, J.: Pieter Brueghel; Odeon, Praha 1975
Pečírka, J.: Leonardo da Vinci; Odeon, Praha 1975
Toguer, M.: Sandro Botticelli; Datel, Praha 1994

Baroko

Horyna, M., Kučera, J.: Dientzenhoferové; Akropolis, Praha 1998
Krsek, I.: Petrus Paulus Rubens; Odeon, Praha 1990
Machová, O.: Rembrandt; Odeon, Praha 1993
Petrová, E.: Nicolas Poussin; Odeon, Praha 1987
Seifertová, H.: Georg Flegel; Odeon, Praha 1991

Rokoko

Eckhardt, D.: Antoine Watteau; Henschelverlag KG, Berlin 1973
Pignatti, T.: Canaletto; Odeon, Praha 1983
Takáč, M.: Bertolomé Esteban Murillo, Henschelverlag KG, Berlin 1978

Anglické malířství 18. století

Theinhardtová, M.: Thomas Gainsborough; Odeon, Praha 1989

Klasicismus

Meier, G.: Francisco Goya; Henschelverlag KG, Berlin 1975

Romantismus

Blažíčková – Horová, N.: Bedřich Havránek; Odeon, Praha 1994
Machová, O. : Camille Corot; Odeon, Praha 1983
Machová, O.: Josef Mánes; Odeon, Praha 1970
Mžýková, M.: Vojtěch Hynais; Odeon, Praha 1990
Reitharová, E.: Adolf Kosárek; Odeon, Praha 1984
Soukupová, V.: Jaroslav Čermák; Odeon, Praha 1981
Volavka, V.: Karel Purkyně; Odeon, Praha 1962
Volavka, V.: J. V. Myslbek; Melantrich, Praha 1936
Volavková, H.: Mikoláš Aleš; Odeon, Praha 1982
Tomeš, J.: Antonín Chittussi; Odeon, Praha 1980

Realismus

Brabcová, J.: Luděk Marold; Odeon, Praha 1988
Viček, T.: Honoré Daumier; Odeon, Praha 1981
Viček T. : Jakub Schikaneder; Odeon, Praha 1986

Impresionismus

Chastel, A., Minervinová, F.: Georges Seurat; Odeon, Praha 1982
Kesák, F.: Edgar Degas; Tatran, Bratislava 1979
Krsek, I.: Claude Monet; Odeon, Praha 1982
Neumann, J.: August Renoir; Odeon, Praha 1963
Pahl, R.: Edouard Manet; Odeon, Praha 1991

Počátky moderního umění

Karlíková, L.: Antonín Hudeček; Odeon, Praha 1983
Lamač, M.: Vincent van Gogh; Odeon, Praha 1983
Míčko, M.: Paul Cezanne; Odeon, Praha 1970
Sedlák, J.: Paul Gauguin; Odeon, Praha 1977
Sedlák, J.: Henry de Toulouse – Lautrec; Odeon, Praha 1985
Tomeš, J.: Antonín Slavíček; Odeon, Praha 1973

Symbolismus, secese

Brabcová, J.: Alfons Mucha; Svoboda, Praha 1996
Kotalík, J.: Jan Preisler; Odeon, Praha 1968
Lamač, M.: Jan Zrzavý; Odeon, Praha 1980
Laudová, V.: Odilon Redon; Odeon, Praha 1992
Mráz, B., Mrázová, M.: Secese; Obelisk, Praha 1971
Néret, G.: Gustav Klimt; B. Taschen, Kóln 1994

obsah učiva

pravěk historické dělení

počátky umění – charakteristika

kultura egejské oblasti Kréta historické etapy, charakteristika umění

Řecko hlavní politické události - přehled
vývoj umění v jednotlivých oblastech (architektura, malířství, sochařství)

Etruskové vliv na Řím

Řím hlavní politické události - přehled
vývoj umění v jednotlivých oblastech (architektura, malířství, sochařství)

křesťanství charakteristika (znalost hlavních témat Starého zákona, znalost
1 evangelia)
umění raného křesťanství (tzv. umění katakomb)

Velká Morava politické pozadí
char. umění, vývoj v jednotlivých oblastech (architektura, malířství, sochařství)

románské umění

politická situace Evropy 5. – 10. století včetně Čech - přehled
charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství,
sochařství) v Evropě i Čechách

gotika

politická situace Evropy 11. – 14., Čechy 12.- 15. st. - přehled
charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství,
sochařství) v Evropě i Čechách

renesance politická situace Evropy 15. – poč. 17. století včetně Čech - přehled;
proměna myšlení
charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství,
sochařství) v Evropě i Čechách

baroko

třicetiletá válka a situace po třicetileté válce Evropa i Čechy- přehled
myšlení
charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství,
sochařství) v Evropě i Čechách

rokoko	charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství, sochařství, užité umění) v Evropě i Čechách
klasicismus	politická situace 18 století, Marie Terezie a Josef II. osvícenství charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství, sochařství) v Evropě i Čechách
anglické malířství 18.století	
19. století	politická situace v Evropě - přehled romantismus - malířství v Německu, Anglii (prerafaelité) a Francii realismus české malířství architektura a sochařství impresionismus počátky moderního umění (Cézanne, Gogh, Gauguin, Toulouse – Lautrec) symbolismus secese

občanská nauka	3.r.
-----------------------	-------------

Základy práva

Spravedlnost a svoboda

Svoboda a etika

Spravedlnost

Teorie práva

Normy, společnost a stát

Historický vývoj práva

Prameny práva a právní normy

Právo jako věda

Právo a náš život

Právní vztah a právní skutečnost

Právní osobnost a odpovědnost

Výklad a aplikace práva

Orgány právní ochrany

Soukromé právo

Občanské právo

Soukromé a občanské právo

Vlastnictví a právo

Smlouvy a závazkové právo

Občanské soudní řízení

Rodinné právo

Rodina a manželství pohledem práva

Děti, rodiče a náhradní rodinná péče

Pracovní právo

Pracovněprávní vztahy

Práva a povinnosti zaměstnanců a zaměstnavatelů

Veřejné právo

Trestní a správní právo

Trestní právo jako odvětví veřejného práva

Trestné činy
Trestní řízení a jeho účastníci
Správní právo

Ekonomický život společnosti

Ekonomika, trh a ekonomové

Lidské potřeby a ekonomika
Hospodářský proces a ekonomický systém
Trh a tržní mechanismus
Konkurence a tržní selhání
Peníze a jejich funkce
Ekonomie jako věda

Stát a ekonomika

Národní ekonomika a role státu

Národní ekonomika
Inflace a nezaměstnanost
Role státu v ekonomice
Státní rozpočet a daně
Sociální pojištění a dávky
Česká ekonomika

Ekonomika a my

Podnikání a zaměstnání

Podnikání
Marketing a my
Podnikatel a zaměstnanec

Finanční trh a finanční instituce

Osobní finance
Banky
Další finanční instituce
Cenné papíry a burzy

Peníze a my

Kam investovat volné peníze?
Když máme peněz nedostatek

Literatura:

**Společenské vědy pro střední školy 3. díl, učebnice a pracovní sešit, nakl. Didaktis
Jan Dvořák, František Emmert a kol.: Odmaturuj ze společenských věd, 2. vydání, Didaktis,
2015. ISBN: 978-80-7358-243-2.**

italština	3.r.
------------------	-------------

- splňuje požadavky na absolventy 2. ročníku a navíc
- rozezná tvary rozkazu pro tykání a pro vykání
- rozezná tvary pravidelného a nepravidelného passata remota
- odliší v minulém čase tvary passata prossima, imperfekta a passata remota
- umí tvořit a používat gerundium
- umí tvořit a stupňovat přídavná jména a příslovce
- přeloží se slovníkem delší text s výskytem jakéhokoliv času a způsobu vyjma konjunktivů
- zná hudební terminologii a názvy základních hudebních nástrojů
- zná slovní zásobu základní a související se zpívanými texty v rozsahu 18.-26. lekce učebnice (1. pololetí 18.-21. lekce, 2. pololetí 22.-26. lekce)

Literatura: Bahníková a kolektiv. *Italština*. Praha : LEDA 2008 (nebo novější).

učebnice: Úvod do algoritmizace a programování – postup vzniku programu, algoritmizace, základní algoritmické konstrukce

Algoritmizace – vývojové diagramy, sekvence příkazů, větvení

Algoritmizace – cykly

Tabulkový kalkulátor MS Excel – principy funkce a oblasti využití, struktura tabulky, editace a plnění buněk, formát buňky a oblasti, nástroje a panely

– vzorce, relativní a absolutní odkazy, grafy – tvorba a editace grafů, formuláře

- matematické, funkce, logické funkce, funkce pro datum a čas
- funkce pro práci s textem, statistické funkce
- filtrování a řazení dat, kontingenční tabulka, záznam a spuštění makra