

Obsah rozdílových zkoušek na konzervatoři Plzeň

učivo za 4. ročník

anglický jazyk

4.r.

A mírně pokročilí

učebnice: **Straightforward Pre-Intermediate**
Student's Book a Workbook
vydavatelství Macmillan
Různé doplňkové aktivity z Internetu a dalších zdrojů

obsah učiva Lesson 7– 12

B pokročilí

učebnice: **Maturita Activator**
vydavatelství Longman
Časopis **Bridge** - bude využíván jako doplněk k maturitní přípravě
PET testy

obsah učiva Lesson 7-12

německý jazyk

4.r.

Učebnice:

Funk, H., Janíková, V.: Studio d A1, Plzeň 2005 (s. 126-161)

Přehled učiva:

Gramatika:

4. pád s předložkami
Způsobové sloveso *wollen*
Perfektum

Slovní zásoba:

Exkurze v Berlíně, jízdní řád
Turistický ruch
Povolání – sekretářka, automechanik
Prázdniny a dovolená
Nehoda
Názvy měsíců

kontrapunkt

4.r.

Doporučené učebnice:
Zdeněk Hůla: Nauka o kontrapunktu
Luděk Zenkl. ABC hudebních forem.

Doplňující materiál:
Jan Kouba: ABC hudebních slohů
Otakar Šín: Kontrapunkt, imitace, fuga

obsah učiva

- Historické dělení, charakteristika vokální polyfonie, stavba melodie vokální polyfonie.
- Vícehlasý kontrapunkt, skladby dvojsborové.
- Technika imitace – druhy, kánon – druhy, příklady z hudební literatury.
- Technika převratného kontrapunktu
- Nejvýznamnější vokálně-polyfonní formy (motetto, madrigal, mše)
- Instrumentální polyfonie, charakteristika, srovnání s vokální polyfonií.
- Ricercar, stavba, rozbor.
- Variační formy, passacaglia, příklady, stavba, rozbor. Partita.
- Fuga, vývoj formy a stavba barokní fugy, příklady, rozbor.
- Druhy fugy, příklady.

Hudební formy a analýza skladeb	4.r.
--	-------------

odborná literatura: Karel Janeček: Hudební formy

Vokální hudba, dělení vokální hudby

Vokální útvary – deklamace, melodram, recitativ, píseň, arioso, árie

Vokálně-instrumentální formy koncertní – pašije, kantáta, oratorium, mše, rekviem,
pastorela

Vokálně – instrumentální formy jevištní – opera, opereta, muzikál, pantomima

Drama – 5 fází

Hudba absolutní x hudba programní

Hudba programní -prostředky programní hudby

Symfonická báseň

Pochod

Tance – staré, moderní

Blues

Tance jazzové a moderní populární hudby

dějiny hudby	4.r.
---------------------	-------------

Doporučená odborná literatura

Smolka J., *Dějiny hudby*, Brno 2001

Šafařík J., *Dějiny hudby 3.*, Praha 2006

Hrčková N., *Dějiny hudby. VI (20. století – dva díly)*, Ikar, Praha 2011

Pozdní romantismus – znaky, představitelé (Mahler, R. Strauss, Reger, Busoni)

Impresionismus – znaky, představitelé (Debussy, Ravel Falla atd.)

Předchůdci moderních směrů (Skrjabin, Satie, Ives)

Nové slohové tendence v hudbě 20. století – neoklasicismus, expresionismus, civilismus,
neofolklorismus, barbarismus, jazzová vlna,
Nová věcnost, Nová hudba

Významní skladatelé 20. století:

Stravinskij, Bartók

2. vídeňská škola (Schoenberg, Berg, Webern)

Pařížská šestka (Honegger, Milhaud, Poulenc atd.)

Hudba mezi dvěma světovými válkami:

Německo – Hindemith, Orff, Weil, Křenek..

Anglie – Britten

USA – Ives, Copland, Gershwin, Bernstein..

Ruská hudba 20. století (v bývalém SSSR) – Chačaturjan, Kabalevskij, Prokofjev, Šostakovič

Zakladatelé české moderní hudby (Foerster, Janáček, Novák, Suk, Ostrčil)

2. generace české moderní hudby - B.Martinů

učebnice: Bohuš Balajka a kol.: Přehledné dějiny literatury
Havránek – Jedlička: Český jazyk
Jan Chloupek a kol.: Stylistika češtiny

literatura: světová literatura

- charakteristika moderních uměleckých směrů 2. poloviny 20. století
- reakce na 2. světovou válku
- historické a kulturní souvislosti do současnosti
- poezie, próza i drama po roce 1945

česká literatura

- historické souvislosti (periodizace období)
 - o reakce na 2. světovou válku
 - o 50. léta
 - o 2. avantgarda
 - o normalizace
 - o soudobá literatura
- vliv světových moderních uměleckých směrů 2. poloviny 20. století
 - poezie, próza i drama po r. 1945
 - monograficky: Kainar, Hrubín, Žáček; Hrabal, Páral, Horníček, Škvorecký, Kundera, Viewegh, Šabach, Kohout, Hubač

jazyk: jazyková teorie

- rozdělení indoevropských jazyků
- jména osobní a místní (pomístní)

pravopis

- opakování základních pravidel

příprava ke státní maturitě:

- rozbor tří uměleckých textů z poezie, prózy, dramatu podle osnovy Cermatu
- znalost základních termínů uvedených v příslušném Katalogu požadavků Cermatu

Literatura:

Rozmanitost kultur, kulturní vzorce

Halík, T.: *Prolínání světů. Ze života světových náboženství*. NLN, Praha 2006
Hofstede, G., Hofstede, G.: *Kultury a organizace. Software lidské mysli*. Linde 2006, 2008
Lehmannová a kol.: *Paradigma kultur*; A. Čeněk, Plzeň 2010

Křesťanství

Bible; Ústřední církevní nakladatelství, Praha 1979
Demjančuková, D.: *Dějiny a teorie náboženství*. ZČU, Plzeň 1995
Pokorný, P.: *Vznik christologie*; Kalich, Praha
Waldenfels, H.: *Světová náboženství jako odpovědi na otázku po smyslu života a světa*; Zvon, Praha 1992

Nově vzniklé církve a náboženské skupiny

Demjančuková, D.: *Dějiny a teorie náboženství*. ZČU, Plzeň 1995
Nová náboženství a sekty; Extremismus. MŠMT ČR, Praha 1999

Islám

Korán. Academia, Praha 2000
Křikavová, A., Müller, Z. Mendel, M.: *Islám – ideál a skutečnost*; Panorama, Praha 1990

Hinduismus

- Bondy, E.: *Indická filosofie*; Vokno, Praha 1991
klub/ Práh, Praha 1996
Zbavitel, D.: *Otazníky starověké Indie*; Lidové noviny, Orahá 1997
Zbavitel, D.: *Hinduismus a jeho cesty k dokonalosti*; Dharma Gaia, Praha 1993

Buddhismus:

- Dalajláma, 14.: *Úvod do buddhismu*; Radost, Praha 1990
Lesný, V.: *Buddhismus*; Votobia, Olomouc 1996
Snelling, J.: *Buddhismus*; Ikar, Praha 2000

Čínské myšlení

- Bondy, E.: *Čínská filosofie*; Vokno, Praha 1993
Cheng, A.: *Dějiny čínského myšlení*. DharmaGaia, Praha 2006.
Král, O.: *Čínská filosofie. Pohled z dějin*. Maxima, Lásenice 2005
Konfucius: *Hovory*; CAD Press, Bratislava 1994
Lao – c' : *Tao te ting*; Dharma Gaia, Praha 1997

Japonské myšlení

- Boháčková, L Winkelhöferová, V.: *Vějíř a meč*. Panorama, Praha 1987
Herrigel, E.: *Zen*. Votobia, Olomouc 1996
Watts, A.W.: *Cesta zenu*. Votobia, Olomouc 1995

Etika

- Anzenbacher, A.: *Úvod do etiky*. Academia, Praha 2001
Emmert, F. a kol.: *Odmaturuj! ze společenských věd*. Didaktis, Brno 2015
Hodovský, I.: *Úvod do etiky*. FF UP, Olomouc 1992

Obsah učiva:

- Rozmanitost soudobého světa, civilizační sféry a kultury
- Nejvýznamnější světová náboženství
(křesťanství, islám, buddhismus, hinduismus, čínské a japonské systémy; náboženské proudy a nově vzniklé, sekty)
- Předmět filosofie a filosofické etiky; význam etiky a filosofie v životě člověka
- Etika a její předmět, základní pojmy etiky; mravní hodnoty a normy, mravní rozhodování a zodpovědnost (morálka, svoboda, tolerance...)
- Životní postoje a hodnotová orientace; člověk mezi touhou po vlastním štěstí a angažováním se pro obecné dobro a pro pomoc jiným
- Současné globální a regionální problémy rozvoje člověka

Dějiny umění	4.r.
---------------------	-------------

Literatura: všeobecná

- Gombrich, E.H.: *Příběh umění*; Odeon, Praha 1992
Herout, P.: *Staletí kolem nás*; Orbis, Praha 1970
Kidson, P.: *Románské a gotické umění*; Artia, Praha 1973
Kol. autorů: *Dějiny evropské civilizace*; 1., 2. díl, Paseka, Praha 1995
Lauer mann, L., Semeráková, J.: *Vývoj architektury 1,2*; ČVUT, Praha 1999
Matějček, A.: *Dějiny umění v obrysech*; Melantrich, Praha 1951
Mráz, B.: *Dějiny výtvarné kultury*, 1. – 2.; Idea servis, Praha 1995, 1997
Pijoan, J.: *Dějiny umění 1. – 10. díl*; Svoboda, Praha 1987 – 1991
Stadler, W.: *Dějiny sochařství*; Rebo Productions, Praha 1996
Triadó, J.R.: *Dějiny malířství v obrazech*; Albatros, Praha 1994

Kultura Egejské oblasti

- Bartoněk, A.: *Zlaté Mykény*; Panorama, Praha 1983
Geiss, H.: *Starověký Knóssos*; Vyšehrad, Praha 1985

Řecko

Bouzek, J., Ondřejová, E.: Periklovo Řecko; Mladá fronta, Praha 1989
Oliva, P., Burian J.: Civilizace starověkého středomoří; Svoboda, Praha 1984
Swiderková, A.: Tvář helénistického světa; Panorama, Praha 1983

Etruskové, Řím

Keller, W.: Etruskové; Orbis, Praha 1975
Zamarovský, V.: Dějiny psané Římem; Český spisovatel, Praha 1995

Křesťanství

Bible; Ústřední církevní nakladatelství, Praha 1979
Pokorný, P.: Vznik christologie; Kalich, Praha

Sámova říše, Velká Morava

Lutovský, M., Profantová, N.: Sámova říše; Academia, Praha 1995
Šolle, M.: Od úsvitu křesťanství k sv. Vojtěchu; Vyšehrad, Praha 1996

Gotika

Kidson, P.: Gotické umění; Artia, Praha 1973
Spunar, P. a kol.: Kultura středověku; Academia, Praha 1995

Renesance

Blažíček, O.J.: Michelangelo; Odeon, Praha 1975
Blažíček, O.J. : Rafael; Odeon, Praha 1982
Bosing, W.: Hieronymus Bosch; B.Taschen, Kóln 1994
Burke, P.: Italská renesance; Mladá fronta, Praha 1996
Coleová, A.: Renesance; Perfekt, Bratislava 1995
Kriegeskorte, W.: Giuseppe Arcimboldo; B. Taschen, Kóln 1993
Krsek, I.: Tizian; Odeon, Praha 1976
Neumann, J.: Pieter Brueghel; Odeon, Praha 1975
Pečírka, J.: Leonardo da Vinci; Odeon, Praha 1975
Toguer, M.: Sandro Botticelli; Datel, Praha 1994

Baroko

Horyna, M., Kučera, J.: Dientzenhoferové; Akropolis, Praha 1998
Krsek, I.: Petrus Paulus Rubens; Odeon, Praha 1990
Machová, O.: Rembrandt; Odeon, Praha 1993
Petrová, E.: Nicolas Poussin; Odeon, Praha 1987
Seifertová, H.: Georg Flegel; Odeon, Praha 1991

Rokoko

Eckhardt, D.: Antoine Watteau; Henschelverlag KG, Berlin 1973
Pignatti, T.: Canaletto; Odeon, Praha 1983
Takác, M.: Bertolomé Esteban Murillo, Henschelverlag KG, Berlin 1978

Anglické malířství 18. století

Theinhardtová, M.: Thomas Gainsborough; Odeon, Praha 1989

Klasicismus

Meier, G.: Francisco Goya; Henschelverlag KG, Berlin 1975

Romantismus

Blažíčková – Horová, N.: Bedřich Havránek; Odeon, Praha 1994
Machová, O. : Camille Corot; Odeon, Praha 1983
Machová, O.: Josef Mánes; Odeon, Praha 1970
Mžýková, M.: Vojtěch Hynais; Odeon, Praha 1990
Reitharová, E.: Adolf Kosárek; Odeon, Praha 1984
Soukupová, V.: Jaroslav Čermák; Odeon, Praha 1981
Volavka, V.: Karel Purkyně; Odeon, Praha 1962

Volavka, V.: J. V. Myslbek; Melantrich, Praha 1936
Volavková, H.: Mikoláš Aleš; Odeon, Praha 1982
Tomeš, J.: Antonín Chittussi; Odeon, Praha 1980

Realismus

Brabcová, J.: Luděk Marold; Odeon, Praha 1988
Vlček, T.: Honoré Daumier; Odeon, Praha 1981
Vlček T. : Jakub Schikaneder; Odeon, Praha 1986

Impresionismus

Chastel, A., Minervinová, F.: Georges Seurat; Odeon, Praha 1982
Kesák, F.: Edgar Degas; Tatran, Bratislava 1979
Krsek, I.: Claude Monet; Odeon, Praha 1982
Neumann, J.: August Renoir; Odeon, Praha 1963
Pahl. R.: Edouard Manet; Odeon, Praha 1991

Počátky moderního umění

Karlíkova, L.: Antonín Hudeček; Odeon, Praha 1983
Lamač. M.: Vincent van Gogh; Odeon, Praha 1983
Míčko, M.: Paul Cezanne; Odeon, Praha 1970
Sedlák, J.: Paul Gauguin; Odeon, Praha 1977
Sedlák, J.: Henry de Toulouse – Lautrec; Odeon, Praha 1985
Tomeš, J.: Antonín Slavíček; Odeon, Praha 1973

Symbolismus, secese

Brabcová, J.: Alfons Mucha; Svoboda, Praha 1996
Kotalík, J.: Jan Preisler; Odeon, Praha 1968
Lamač, M.: Jan Zrzavý; Odeon, Praha 1980
Laudová, V.: Odilon Redon; Odeon, Praha 1992
Mráz, B., Mrázová, M.: Secese; Obelisk, Praha 1971
Néret, G.: Gustav Klimt; B. Taschen, Kóln 1994

Naivní umění

Artieri, G., Vallierová, D.: Henri Rousseau; Odeon, Praha 1980
Srnková, E.: Emma; Bílý slon, Praha 1997

Fauvismus

Fiala, V.: Henri Matisse; Odeon, Praha 1967
Svrček, J.B.: André Derain; Melantrich, Praha 1938

Expresionismus

Kroutvor, J.: Egon Schiele; Odeon, Praha 1991
Tomeš, J.M.: Oskar Kokoschka; Odeon, Praha 1988
Witlich, P.: Edward Munch; Odeon, Praha 1985

Kubismus

Lahoda, V.: Český kubismus; Brána, Praha 1996
Dohnalová, M.: Alfréd Justitz; Odeon, Praha 1988
Kotalík, J.: Václav Špála; Odeon, Praha 1972
Lamač, M.: Georges Braque; Odeon, Praha 1983
Mráz, B.: Fernand Léger; Odeon, Praha 1979
Pečínková, P.: Josef Čapek; Odeon, Praha 1995
Walther, I.: Pablo Picasso; B. Taschen, Kóln 1992

Dada, surrealismus

Aguilera, C.R.: Salvador Dalí; Odeon, Praha 1991
Gimferrer, P., Petrová, E.: Max Ernst; Odeon, Praha 1993
Chalupecký, J.: František Janoušek; Odeon, Praha 1991
Mink, J.: Joan Miró; B. Taschen, Kóln 1993
Veltruský, J.: Základní rysy malířského díla Toyen, in: čas. Ateliér, č. 9/2000

Pařížská škola

Krystof, D.: Amedeo Modigliani; B. Taschen, Kóln 1996

Walther, I.F.: Marc Chagall; B. Taschen, Kóln 1994

Abstraktní malba

Dúchting, H.: Vasilij Kandinskij; B. Taschen, Kóln 1993

Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění; Triáda, Praha 1998

Lamač, M.: František Kupka; Odeon, Praha 1984

Padrta, J.: Kazimír Malevič a suprematismus; Torst, Praha 1996

Moderní umění 20. století

Konečný, D.: Kinetizmus; SFVU, Bratislava 1970

Peterajová, L.: Futurizmus; SFVU, Bratislava 1966

České moderní umění 20. Století

Formánek, V.: Josef Lada; Odeon, Praha 1981

Hlaváček, L.: Ota Janeček; Odeon, Praha 1989

Machová, O.: Oldřich Blažíček; Odeon, Praha 1990

Stehlíková, B.: Adolf Born; Odeon, Praha 1988

Štoll, K.: Obrazy a plastiky výtvarných umělců 2. poloviny 20. století; Petrklíč, Praha 1995

Egypt

Strouhal, E.: Život starých Egyptanů; Opus Publishing, Londýn 1994

Mezopotámie

Zamarovský, V.: Na počátku byl Sumer; Panorama, Praha 1984

obsah učiva

pravěk historické dělení

počátky umění – charakteristika

kultura egejské oblasti Kréta historické etapy, charakteristika umění

Řecko hlavní politické události - přehled
vývoj umění v jednotlivých oblastech (architektura, malířství, sochařství)

Etruskové vliv na Řím

Řím hlavní politické události - přehled
vývoj umění v jednotlivých oblastech (architektura, malířství, sochařství)

křesťanství charakteristika (znalost hlavních témat Starého zákona, znalost
1 evangelia)
umění raného křesťanství (tzv. umění katakomb)

Velká Morava
politické pozadí
char. umění, vývoj v jednotlivých oblastech (architektura, malířství, sochařství)

románské umění
politická situace Evropy 5. – 10. století včetně Čech - přehled
charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství, sochařství) v
Evropě i Čechách

gotika
politická situace Evropy 11. – 14., Čechy 12.- 15. st. - přehled
charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství, sochařství) v
Evropě i Čechách

renesance	politická situace Evropy 15. – poč. 17. století včetně Čech - přehled; proměna myšlení charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství, sochařství) v Evropě i Čechách
baroko	třicetiletá válka a situace po třicetileté válce Evropa i Čechy- přehled myšlení charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství, sochařství) v Evropě i Čechách
rokoko	charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství, sochařství, užité umění) v Evropě i Čechách
klasicismus	politická situace 18 století, Marie Terezie a Josef II. osvícenství charakteristické znaky v jednotlivých druzích umění (architektura, malířství, sochařství) v Evropě i Čechách

anglické malířství 18.století

19. století	politická situace v Evropě - přehled romantismus - malířství v Německu, Anglii (prerafaelité) a Francii realismus české malířství architektura a sochařství impresionismus počátky moderního umění (Cézanne, Gogh, Gauguin, Toulouse – Lautrec) symbolismus secese
20 století	Politická situace 20. století Přehled směrů 20. století Naivní umění Fauvismus Expresionismus Kubismus + Kubismus v Čechách Futurismus, metafyzická malba Dada Surrealismus Surrealismus v Čechách Pařížská škola Abstraktní malba Čeští malíři dvacátého století – přehled Architektura 20. století Sochařství 20. století Některé směry druhé poloviny 20. století Egypt – historie, život, náboženství, architektura, sochařství, malířství Mezopotámie - historie, život, náboženství, architektura, sochařství, malířství

Mezinárodní vztahy a jejich aktéřiMezinárodní vztahy

Stát občan a mezinárodní prostředí
 Mezinárodní vztahy a věda
 Zahraniční politika státu
 Konflikt a spolupráce v mezinárodních vztazích
 Mezinárodní právo

Mezinárodní organizace

Mezinárodní organizace
 Organizace spojených národů
 Aktivity Organizace spojených národů
 Severoatlantická aliance
 Mezinárodní organizace na ekonomickém poli
 Další mezinárodní organizace

Evropská integrace a Evropská unieZdroje a průběh evropské integrace

Myšlenka a dějiny evropské integrace
 Evropská unie a její proměny

Struktura a politika Evropské unie

Orgány Evropské unie
 Politiky Evropské unie a jejich tvorba

Členství v Evropské unii

Státy, občané a právo Evropské unie
 Česká republika jako člen Evropské unie

Současná mezinárodní situaceMezinárodní vztahy na počátku 21. století

Na cestě k dnešnímu světovému řádu
 Velmoci, periferie, konflikty

Česká republika v současném světě

Česká republika v mezinárodním prostředí
 Zahraniční politika České republiky

Globální problémy a rizika

Globalizace a globální problémy
 Globální rizika

Náboženství a áš životNáboženství a náboženské systémy

Funkce a podoby náboženství
 Judaismus a křesťanství
 Islám
 Hinduismus
 Buddhismus
 Nová náboženská hnutí a sekty

Literatura:

Společenské vědy pro střední školy 4. díl, učebnice a pracovní sešit, nakl. Didaktis
Jan Dvořák, František Emmert a kol.: Odmaturuj ze společenských věd, 2. vydání, Didaktis,
2015. ISBN: 978-80-7358-243-2.

- splňuje požadavky na absolventy 3. ročníku a navíc
- rozezná tvary přítomných a minulých konjunktivů
- rozezná druh podmínkového souvětí
- přeloží se slovníkem delší text s výskytem jakéhokoliv času a způsobu
- zná slovní zásobu základní a související se zpívanými texty v rozsahu 31.-34. lekce učebnice

Literatura: Bahníková a kolektiv. *Italština*. Praha : LEDA 2008 (nebo novější).

Literatura:

<http://www.jakpsatweb.cz> - popis tvorby a publikování WWW stránek nejen pro začátečníky

- Jak se dělají stránky – co je a co není potřeba, příklady
- Základy HTML – v příkladech tvorba nejjednodušších stránek u sebe
- Jak stránky poslat na server – aby byly vidět na webu
- Správa souborů – pravidla pojmenovávání, přejmenování, startovací soubor
- Zásady psaní textů – vhodných pro publikování na internetu
- Editory – které je možné na psaní stránek použít
- Různé prohlížeče – čím je možné stránky prohlížet, jak se liší zobrazení

úkol: vytvořit postupně sadu webových stránek dle vlastního zvoleného tématu