

INFORMACE PRO STUDENTY 1. ROČNÍKU Z VHN

Milí studenti 1. ročníku, z VHN:

1) si rozhodně **procvičujte probranou látku – stupnice, intervaly** a také nezapomeňte na **italské hudební názvosloví!** Mnozí ho stále neumíte ☹️

2) je potřeba, abyste samostudiem zvládli **akordy**, úvod (jejich rozdělení jsme ještě udělali..),

Postupujte v uvedeném pořadí, tzn. nejprve body a, b, pak c, d..)

a) **kvintakordy** – dur, moll, zvětšený, zmenšený

b) **obraty kvintakordů**: sextakord (6), kvartsextakord 6/4)

Postupujte takto:

- 1) nejprve si v učebnici L. Zenkla ABC hudební nauky (nebo ve Všeobecné hudební nauce od Grigové či v učebnici harmonie od J. Kofroně) látku přečtěte, podtrhejte nebo vypište do školního sešitu..
- 2) naučte se složení jednotlivých kvintakordů (dur, moll, zv., zm.) + procvičujte
- 3) naučte se tvoření a složení jednotlivých obrátů kvintakordů (sextakordu-6, kvartsextakordu – 6/4) + procvičujte
- 4) **procvičujte písemně** – úkoly viz Zenkl ABC hudební nauky – za každou probranou kapitolou jsou úkoly a zcela vzadu v učebnici je ke každému úkolu vypracovaný klíč, takže si své úkoly můžete také zkontrolovat..)

c) **septakordy** – naučit se 7 druhů doškálných septakordů (viz Zenkl kapitola 7akordy):

- tvrdě velký, tvrdě malý (dominantní), měkce velký, měkce malý
zmenšeně malý, zmenšeně zmenšený, zvětšeně velký

Postupujte podobně jako u kvintakordů, vypracujte úkoly viz Zenkl + uče se tvořit jednotlivé septakordy také z hlavy. Je nutné znát jejich složení (tzn. z jakého kvintakordu a z jaké septimy se konkrétní septakord skládá).

Složení 7akordu je vyjádřené již v jeho názvu:

např. tvrdě malý septakord (neboli tzv. dominantní- najdeme ho v durové stupnici na V. stupni..) se skládá z durového kvintakordu (= tvrdý) a malé septimy (= malý)

d) **obraty dominantního septakordu** (D7 – neboli tvrdě malého) :

1. obrat = dominantní kvintsextakord (D 6/5)
2. obrat = dominantní terckvartakord (D 4/3)
3. obrat = dominantní sekundakord (D2)

Je potřeba:

- a) znát tvoření obrátů (obraty obecně vzniknou tak, že do basu-tedy nejspodnějšího hlasu dáme jiný tón než základní..)
- b) vědět, jaký tón ze základního tvaru (tedy ze septakordu) má konkrétní obrat v basu
- c) znát konkrétní intervalové složení jednotlivých obrátů dominantního 7akordu
- d) opět tvoření obrátů D7 písemně procvičujte:
 - 1) písemně dle učebnice Zenkla
 - 2) z hlavy či též písemně – vyjmenujte či napište D7 ve všech durových tóninách + tvořte jejich obraty v pořadí D6/5, D 4/3, D2

Milí prváci, omlouvám se, že vám neuvádím konkrétní přesná čísla stránek a nezadávám přesná čísla úkolů, ale mám doma pouze staré vydání Zenklovy učebnice ABC (moderní vydání zůstalo ve škole, kam nyní nemám přístup..), a čísla stránek a úkolů by neodpovídala stránkám ve vašich modernějších vydáních...

Všechny vás srdečně zdravím a přeji vám hodně sil a zdraví k vašemu samostudiu! Pevně věřím, že se v dohledné době všichni sejdeme ve škole, těším se na vás 😊

Pokud budete cokoliv potřebovat nebo budete chtít látku konzultovat (např. zkontrolovat ofocené či naskenované úkoly 😊), pište či pošlete na můj služební e-mail: hajkova@konzervatorplzen.cz nebo pište či volejte na mé telefonní číslo 608 528 187.

Eva Hájková