

# **INFORMACE K DEH PRO MATURANTY (SKUPINA 4A):**

prof. Hájková

Milí maturanti, vzhledem k současné situaci, vám posílám přehled látky, kterou jsem s vámi již nestihla probrat, a kterou je tudíž potřeba si k úspěšnému uzavření 4. ročníku a ke složení maturitní /závěrečné zkoušky z DEH doplnit/zpracovat.. Protože nevíme, jak dlouho budou školy uzavřené, doporučuji při přípravě postupovat takto:

- A) v týdnu od 16. 3. si zpracovat body č. 1,2,3, 4
- B) v týdnu od 23.3. si zpracovat body č. 4,5,6, 7
- C) v následujících týdnech doplnit, co jste v předchozích 2 týdnech nestihly 😊 a procvičovat!!

## **Látka ke zpracování a ke samostudiu:**

- 1) Zpracovat si osobnost D. Šostakoviče :
  - a) Život
  - b) Znaky tvorby
  - c) Dílo (po družích- tj. symfonie, koncerty, opery, balety atd..)
  - d) Naposlouchat :
    - 7. symfonii C dur „Leningradskou“
    - úryvky z opery Lady Macbet mcenského újezdu
    - klavírní koncert č. 2 F dur, op. 102
- 2) Zpracovat si významné ruské (a sovětské) interprety 20/21. století v jednotlivých oborech (klavír, housle, violoncello, dirigování atd..) (zesnulé i žijící – např. Vladimír Horowitz, Svjatoslav Richter... – klavír, Galina Višněvskaja, Jelena Obrazcovova, Anna Netrebko.. – zpěv)
- 3) Shrnout si informace k ruské hudbě 20. století a vypracovat si písemně otázku č. 26
- 4) Průběžně naposlouchávat povinné poslechy (viz seznam, který jste dostaly v 1. ročníku) - doporučuji poslechnout skladby nejprve několikrát celé, napsat si ke každému poslechu vlastní postřehy/poznámky, a pak se zaměřovat na začátky skladeb a jednotlivých částí/vět
- 5) Zpracovat si tyto osobnosti z české hudby 20. století (ot. č. 29):
  - a) Zakladatelé české moderní hudby:  
Leoš Janáček, J. B. Foerster, Vítězslav Novák, Josef Suk, Otakar Ostrčil
  - b) Ze 2. generace zakladatelů české moderní hudby B. MartinůZpracovat si vždy :

- 1) stručně život (důležité životní mezníky a data)
- 2) charakteristiku osobnosti a tvorby (znaky tvorby, přínos..)
- 3) dílo (výběr důležitých děl) po družích(žánrech) – tj. např. symfonie, koncerty, komorní tvorba (sonáty, smyčcové kvartety, kvintety..) opery, balety, písně atd..
- 4) naposlouchat si k jednotlivým osobnostem nejprve povinné poslechy, ale i další významná díla, abyste měli konkrétní zvukovou představu..  
Nebudete-li si jistí, co je vhodné kromě povinných poslechů (PP) u jednotlivých osobností naposlouchat, pište na můj služební e-mail:  
[hajkova@konzervatorplzen.cz](mailto:hajkova@konzervatorplzen.cz)

6) Zpracovat si písemně maturitní otázka (MO) č. 27,28

7) Každý si písemně vypracuje a naučí se již dříve přidělenou (většinou vámi vybranou 😊) MO.

Pro jistotu posílám přehled zadaných MO:

Brožáková	- MO č. 18
Čurda	- MO č. 8
Jílková	- MO č. 17
Karlová	- MO č. 10
Kubálková	- MO č. 16
Kvěchová	- MO č. 13 + 7 😊
Malát	- MO č. 15
Morkes	- MO č. 11
Mráz	- MO č. 14
Šidlíková	- MO č. 19
Valešová	- MO č. 12

A milí studenti, uvědomte si, že u mě máte pouze 1 známku z Pařížské šestky (kromě M. Čurdy, který test nepsal!! a tudíž nemá u mě známku žádnou:( a že ke klasifikaci a uzavření 2. pololetí budu opravdu potřebovat známky z těchto okruhů:

- a) Meziválečná hudba (MO č. 27)
- b) Ruská/sovětská hudba 20. století (MO č. 26)
- c) Přednesení zadané MO (viz rozpis)
- d) Poslechový test ze všech povinných poslechů

„Moji čtvrtáci“, věřím, že navzdory překážkám koronaviru zvládneme nejen uzavřít 4. ročník, ale podaří se nám také úspěšně dokončit přípravu k maturitní zkoušce! Nebude to, ale zadarmo, úspěch/neúspěch záleží na vás.. Berte učitele jako dirigenta, který je sice pro orchestr velmi důležitý, ale jak jistě víte, existují také orchestry, které hrají i bez dirigenta! Nyní máte maturitní přípravu ve svých rukách, tak buďte zodpovědní, samostatní a ukažte nám, že jste již opravdu dospělí!

Přeji vám k tomu hodně sil, psychické pohody a fyzického zdraví.

S pozdravem Eva Hájková (v případě potřeby lze také volat či psát na mé tel. číslo: 608 528 187)

## **INFORMACE K DEH PRO MATURANTY (SKUPINA 4B):**

prof. Bočanová

Rozsah učiva:

Ruská hudba 20. století (dokončení) Zakladatelé české moderní hudby: J. B. Foerster, J. Suk, V. Novák, O. Ostrčil, L. Janáček Současníci zakladatelů české moderní hudby (R. Karel, K. Kovařovic, J. Fučík) + 2. generace české moderny (L. Vycpálek, K. B. Jiráček, O. Jeremiáš) + Bohuslav Martinů

Dokončení přípravy maturitních otázek dle předchozí domluvy.

Doporučená literatura: Smolka, J. a kol, Dějiny hudby, TOGGA agency, s.r.o., Brno 2001 Šafařík, J. Dějiny hudby III. díl (20. století), Jan Pieszkiwicz, Věrovany 2006

Vyučující pravidelně zasílá studijní úkoly, materiály a pokyny prostřednictvím mailu. Zpracované úkoly jsou hodnoceny.