

LÁTKA K SAMOSTUDIU Z DEH PRO 1A

p. Hájková

Milí studenti 1. ročníku, protože nevíme, jak dlouho budou školy zavřené, je potřeba, abyste si zatím sami zpracovali tyto okruhy (mluvila jsem o tom s vámi před týdnem, kdy se školy uzavíraly..):

(uvedená látka je ke zpracování na tento a příští týden - tedy od 16.3. do 30.3.)

- 1) **Renesance – datace + periodizace, obecné znaky**, tzn. změny ve společnosti oproti středověku - humanismus, reformace v církvi, rozvoj věd – astronomie, mořeplavectví, lékařství atd.), znát významné osobnosti jednotlivých oborů..
- 2) **Renesance v hudbě** – tzn. charakteristika hudby, tóniny, vokální polyfonie – počet hlasů atd., notace (bílá menzurální..), rytmus, užívané komp. techniky (imitace – kánon, znát různé druhy kánonů – račí, kruhový, hádankový, vícenásobný ..), znát užívané hudební formy ..

Z hudebních forem duchovních: **moteto, mše** (umět je popsat a charakterizovat)

Ze světských forem – **madrigal, villanella, frottola, chanson, ay, villancico, německá tenorová píseň**

- 3) **Hudba rané renesance – tj. 15. století (cca 1420-1520): Nizozemské školy (NŠ)** – umět vysvětlit pojem, znát také významné renesanční kapely, znát jednotlivé generace představitelů NŠ, jména představitelů + u některých působiště a významná díla:
 1. generace – G. Dufay, G. Binchois
 2. generace – J. Ockeghem, A. Busnois, teoretik J. Tinctoris
 3. generace - J. Obrecht, H. Isaac, **Josquin Despres**
 - 4.-5. generace – tedy Nizozemci působící především mimo území tehdejšího Nizozemí – např. **O. di Lasso**, J. Arcadelt, A. Willaert, J. Regnart, P. de Monte ..- zpracovat si jednotlivé osobnosti (kde působili, významná díla atd..) + naposlouchat si některá jejich díla

4) **Hudba vrcholné renesance v Evropě (tj. cca 16. století) - Itálie**

- a) **Římská škola** – znaky, centra- chrám sv. Petra + Sixtinská kaple
- významné kapely (cappella Giulia + Sistina)
- představitelé :J. Arcadelt, G. P. da Palestrina, C. Festa, G. Allegri
- b) **Benátská škola** – znaky , centra - chrám sv. Marka (znát jeho architektonickou zvláštnost – prohlédnout si ho na internetu..), rozdíly mezi římskou a benátskou školou
- představitelé : A. Willaert, Andrea + Giovanni Gabrieli

O všech osobnostech je potřeba si něco načíst (internet + eventuelně doporučená literatura), zpracovat si a vypsát si poznámky + naposlouchat si některá jejich díla

5) **K výše uvedenému si naposlouchejte tato konkrétní díla:**

- 1) G. Dufay – moteto Nuper rosarum flores
- 2) J. Ockeghem – Deo Gratias (vícenásobný kánon)

- 3) Josquin Despres - moteto Ave Maria, virgo serena ,
Raná mše Missa L 'homme arme
Pozdní mše Missa Pange lingua
- 4) O. di Lasso - chanson Bon jour, mon coeur, villanella Matona, mia cara
- 5) G. P. da Palestrina - Missa Papae Marcelli (6ti hlasá mše), moteto Stabat mater

Současně si opakujte již probranou látku středověké hudby, především **vícehlas!**

A písemně si vypracovávejte otázky k závěrečné ústní zkoušce ŠVP.

Doporučená odborná literatura :

N. Hrková – Dějiny hudby II., Renesance, Ikar 2005

J. Smolka - Dějiny hudby , Togga , Brno 2001

J. Šafařík - Dějiny hudby I. díl, Votobia Praha 2002

Milí studenti, využijte volný čas k svému vzdělávání, nepromarněte ho! A pokud budete cokoliv potřebovat, pište mi na můj služební e-mail: hajkova@konzervatorplzen.cz nebo také smskujte či telefonujte na mé telefonní číslo 608 528 187.

Srdečně vás zdravím a věřím, že jste všichni zdraví!

Eva Hájková