

## INFORMACE K SAMOSTUDIU Z HUDEBNÍCH FOREM PRO 3. ROČNÍK

Milí studenti, protože nevíme, kdy se do školy budeme moci vrátit, je potřeba, abyste si jednak sami opakovali již dříve probranou látku, a zpracovali si jí podle otázek k závěrečné ústní zkoušce ŠVP (měli byste je všichni mít – rozdávala jsem je..) a k tomu si ještě sami nastudovali z učebnice L. Zenkla ABC hudebních forem tyto nové okruhy:

- 1) **Sonátový cyklus** (cyklická sonátová forma) – Zenkl 16. kapitola, podkapitola 5
- 2) **Divertimento, serenáda, kasace** - Zenkl podkapitola 6
- 3) **Novodobá suita** - Zenkl podkapitola 7
- 4) **Kombinované a netradiční (volné) formy** - Zenkl 17. kapitola

Je také potřeba zjistit si informace k těmto hudebním druhům/žánrům:

- 5) **Fantazie, rapsodie, scherzo + preludium, toccata, etuda** – Zenkl 20. kapitola

V Zenklovi je, bohužel, výklad kombinovaných a volných forem pojatý trochu jinak, než jak ho učím, já vycházím z práce K. Janečka – Hudební formy, ale ty jsou těžko k sehnání.. Takže si zatím přečtěte Zenkla, já to pak doplním nebo vám své materiály pošlu..

Dále kromě teorie doporučuji poslechnout si a pokusit se rozebrat tyto skladby:

W. A. Mozart – klavírní sonáta G dur, K. 283 (3 věty)

B. Smetana – Smyčcový kvartet č. 1 e moll Z mého života (4 věty)

W.A. Mozart – Fantazie pro klavír d moll, K. 397

Způsoby a cesty, jak uvedenou látku a především rozbory skladeb dovysvětlit a také prověřit, budu ještě hledat.. Uvědomuji si, že tento předmět se nedá samostudiem zvládnout v úplnosti tak jednoduše, jako např. DEH.. Vaše pokusy o rozbor a případné dotazy mně samozřejmě můžete posílat na mail [hajkova@konzervatorplzen.cz](mailto:hajkova@konzervatorplzen.cz)

S pozdravem Eva Hájková