

INFORMACE K SAMOSTUDIU Z HUDEBNÍCH FOREM PRO 2. ROČNÍK

Milí studenti, protože nevíme, kdy se do škol budeme moci vrátit, je potřeba, abyste si sami nastudovali z učebnice L. Zenkla ABC hudebních forem tyto dva nové okruhy:

- 1) **Malé formy** - Zenkl 8. kapitola Formy nejmenších hudebních skladeb
 - Zenkl 9. kapitola Malá dvoudílná a vícedílná forma

Velkou pozornost věnujte pochopení a rozlišení těchto základních formových typů malých forem:

- a) **Malá forma jednodílná** (= vlastně drobná věta nebo dvouperioda)
 - značí se a nebo a á
- b) **Malá forma dvoudílná bez návratu (bez reprízy)** – značí se ab
- c) **Malá forma dvoudílná s malým návratem** (neboli se znaky třídílnosti)
 - značí se také ab, ale řeckými písmeny lze pak konkrétněji vyznačit jednotlivé polověty a také tzv, malý návrat (neboli „částečnou reprízu“)
- d) **Malá forma třídílná s reprízou** (s návratem) – aba
- e) **Malá forma třídílná bez reprízy** (bez návratu) – abc
- f) **Malá forma vícedílná** – např. tzv. malá třípětídílná forma ababa – v Zenklovi není, popisuje ji K. Janeček – později vysvětlím..

Zenkl uvádí i příklady na konkrétních skladbách – doporučuji se jim také věnovat .

Vhodné by bylo, kdy někdo z vás měl možnost pro ostatní naskenovat níže uvedené skladby z Čajkovského Alba pro mládež, na kterých byste si mohli praktické rozbor a rozeznání naučených formových typů vyzkoušet. Některé v učebnici rozebírá i L. Zenkl. V některých případech (např. v Neapolské písni) se sice Zenklův rozbor neshoduje s mým výkladem, ale protože už ode mě víte, že pohled na rozbor (a určení formového typu skladby) nemusí být jen jeden, není to vůbec na závadu, až se sejdeme ve škole dovysvětlím.. Neapolskou píseň lze totiž chápat i jako malou formu třídílnou bez reprízy abc.

Doporučuji pokusit se rozebrat tyto skladbičky z Čajkovského Alba pro mládež:

Italská píseň

Píseň kolovrátkáře

Neapolská píseň

Stará francouzská píseň

Německá píseň

Pohřeb panenky

V sladkém snění

K procvičování malých forem jsou také vhodné lidové písně..

Uvedené skladby nebo lidové písně s vaším rozbohem je možné mi ofoceně nebo naskenované poslat k posouzení na můj služební e-mail hajkova@konzervatorplzen.cz nebo na telefon 608 528 18

2) Velké formy – Zenkl 10. kapitola Velká dvoudílná a vícedílná forma

Pozornost je potřeba věnovat především k pochopení a odlišení těchto základních formových typů velkých forem:

- a) **Velká forma dvoudílná** (bez reprízy) AB
- b) **Velká forma třídílná s reprízou ABA** (nebo ABÁ – tj. s pozměněnou reprízou)
 - **Prostá** (neboli s těsně připojenými velkými díly)
 - **Složená** (neboli s díly volně přistavenými)

(terminologii v závorce později ve škole vysvětlím..)

- c) **Velká forma třídílná bez reprízy ABC**
- d) **Vícedílná velká forma**

K pochopení uvedených formových typů opět nestačí pouze si přečíst text v učebnici (to je samozřejmě základ), ale je potřeba si prakticky vyzkoušet jednotlivé formové typy rozeznat a rozebrat na konkrétních skladbách.

Velké formy nalézáme především u tanců (kromě barokních, ty mají formu malou..), takže doporučuji, abyste se pokusili rozebrat (zatím) tuto Smetanovu polku:

Vzpomínka na Plzeň

(případně dále Louisinu polku, Jiřinkovou polku)

Myslím, že na youtube byste našli uvedené skladby i s notami, takže rozbor by nemusel být problém.. Nebo můžete např. oslovit studenty vyšších ročníků, noty by měli mít a mohli by vám je ofotit.. Možností je hodně. Jak se říká, kdo chce, hledá cestu a způsob jak to udělat, kdo ne, hledá důvody, proč to nejde..

Uvedené rozbory mně opět můžete zasílat na výše uvedenou adresu. Také se nerozpakujte se na mě obrátit s jakýmkoliv dotazy.

S pozdravem a přáním pevného zdraví Eva Hájková