

INFORMACE A OKRUHY K SAMOSTUDIU PRO 3KF:

1.DEH

Milí „dálkaři“, protože vzhledem k současné situaci vyvolané koronavirem nevíme, kdy se budeme moci do školy vrátit, je potřeba, abyste si neprobrané okruhy látky zpracovali sami. S těmi, kteří 10.3. psali test z DEH a byli přítomní na hodině hudebních forem jsem o tom mluvila, ale raději pro pořádek (a pro ostatní) posílám okruhy látky k samostudiu ještě písemně:

1) Česká hudba 19. století:

- a) **Charakteristika doby, vznik hudebních institucí a pěveckých spolků, sběratelé lidových písní..**
- b) **Předchůdci zakladatelů české národní hudby:**
L.E.Měchura, J. B. Kittl, **F. Škroup**, J.N.Škroup
- c) **Zakladatelé české národní hudby:**
 - 1) **B.Smetana**
 - 2) **A. Dvořák**
 - 3) **Z.Fibich**

Tyto 3 osobnosti (Smetana, Dvořák, Fibich) si zpracujte podrobně – život, charakteristika osobnosti, skladatelský přínos, znaky tvorby a díla uspořádaná po jednotlivých druzích (tzn. orchestrální dílo – symfonie, koncerty, přede hry atd., komorní tvorba, scénická tvorba-opery, balety, písňová tvorba atd...)

Současně si k jednotlivým osobnostem naposlouchejte nejprve povinné poslechy a pak i jejich další významné skladby – doporučuji i opery ..

2) Pozdní romantismus (tj. hudba konce 19. století v Německu a Rakousku)

- a) Charakteristika období + hudební znaky pozdního romantismu
- b) Představitelé pozdního romantismu (G.Mahler, R. Strauss, M. Reger..)

1) G Mahler

2) R.Strauss

- tyto dvě hlavní osobnosti si zpracujte podrobně (stručně život, charakteristika/znaky osobnosti a tvorby, výběr důležitých děl po druzích/žánrech + naposlouchat povinné poslechy a další významná díla)

A pro informaci: v souvislosti s uzavřením koncertů a divadel některé instituce zadarmo na webu zpřístupňují záznamy svých koncertů a operních představení. Využijte toho, nahrávky jsou krásné!

Např. Metropolitní opera zpřístupnila záznamy živých přenosů oper, najdete je na adrese www.metopera.org. Každý den uvádí jeden záznam opery a ten je ještě 23 hodin na webu možné si přehrát. Přehled uváděných oper najdete na výše uvedené adrese. V týdnu od 23.3. by měly být hrány opery R. Wágnera..

A také Berlínská filharmonie zpřístupnila záznamy svých koncertů + rozhovory s interprety, dirigenty a také komentáře ke koncertům, a to na adrese:

<https://www.digitalconcerthall.com/en/ticket/register>

2. FORMY:

Z cyklických forem nám schází:

- 1) Divertimento, serenáda, kasace** - Zenkl 16. kapitola, podkapitola 6
- 2) Novodobá suita** - druhy - Zenkl podkapitola 7
- 3) Kombinované a netradiční (volné) formy** - Zenkl 17. kapitola

(L. Zenkl ABC hudebních forem)

Je také potřeba zjistit si informace k těmto hudebním druhům/žánrům:

- 4) Fantazie, rapsodie, scherzo + preludium, toccata, etuda** – Zenkl 20. kapitola

V Zenklovi je, bohužel, výklad kombinovaných a volných forem pojatý trochu jinak, než jak ho učím, já vycházím z práce K. Janečka – Hudební formy, ale ty jsou těžko k sehnání.. Takže si zatím přečtěte Zenkla, já to pak doplním nebo vám své materiály pošlu..

Dále kromě teorie doporučuji poslechnout si a pokusit se rozebrat tyto skladby:

W. A. Mozart – klavírní sonáta G dur, K. 283 (3 věty)

B. Smetana – Smyčcový kvartet č. 1 e moll Z mého života (4 věty)

W.A. Mozart – Fantazie pro klavír d moll, K. 397

Způsoby a cesty, jak uvedenou látku a především rozbor skladeb dovysvětlit a také prověřit, budu ještě hledat.. Uvědomuji si, že tento předmět se nedá samostudiem zvládnout v úplnosti tak jednoduše, jako např. DEH.. Vaše pokusy o rozbor a případné dotazy mně samozřejmě můžete posílat na mail hajkova@konzervatorplzen.cz

S pozdravem Eva Hájková