

## INFORMACE K SAMOSTUDIU Z DEH PRO 2. ročník (skupina 2B)

Milí studenti, protože nevíme, jak dlouho budeme „odizolovaní“ doma, je potřeba, abyste si sami vyhledali a nastudovali některé okruhy nové látky. Je to důležité proto, abyste nezlenivěli a také, abychom neměli velký skluz a později úspěšně zvládli závěrečnou zkoušku ŠVP..

Baroko máme hotové, doporučuji vám opakovat si probranou látku a zpracovat si jí podle již dříve rozdaných otázek k závěrečné postupové zkoušce ŠVP.

Nová látka se týká nového slohového období: **KLASICISMU**

Zpracujte si, prosím, zatím tyto okruhy:

- 1) **Klasicismus** – časové vymezení, obecné znaky
- 2) **Klasicismus v hudbě** – periodizace v hudbě + hudební znaky:
  - melodika, nový typ tématu a tematické práce, periodicita,
  - užívané tóniny
  - užívané hudební formy a druhy: např. sonátová forma a sonátový cyklus  
symfonie, smyčcový kvartet, dechový kvintet  
koncertantní symfonie, koncert, sonáta atd.,  
ale nezapomeňte také na formy vokálně  
instrumentální..
- 3) **Obsazení a složení klasicistního orchestru** (užití nových nástrojů, jako je např. klarinet nebo naopak postupné vymizení nástrojů hrajících basso continuo- tedy louten a cembala.. atd.)
- 4) **Ch. W. Gluck a jeho operní reforma** (jedná se o reformu italské opery seria)

Následující okruhy bude třeba vypracovat, zůstaneme-li doma i v dubnu (což je velmi pravděpodobné:( - podrobnější rozpis ještě pošlu později

- 5) **Představitelé klasicismu v jednotlivých zemích** – Itálie, Rakousko, Německo, Francie, Anglie a také Čechy (skladatelé domácí + česká hudební emigrace)
- 6) Bude potřeba si podrobně zpracovat 3 nejvýznamnější skladatele vrcholného klasicismu, tzv. **představitel 1. vídeňské školy**:
  - a) **J. Haydn**
  - b) **W. A. Mozart**
  - c) **L. van Beethoven**

Vždy si zpracovat stručně život, charakteristiku a znaky osobnosti, její přínos + vypsát si významná díla po jednotlivých druzích (orchestrální dílo, komorní, opery, oratoria atd..)

Součástí studia musí být i poslech významných děl jednotlivých osobností. Nejprve poslouvejte podle seznamu povinných poslechnů, který jste dostali na začátku studia. A pak si doposlouvejte další významné skladby jednotlivých autorů. Učení se bez poslechu

nemá takový význam.. Seznam doporučených skladeb k poslechu, eventuelně konkrétní odkazy na web dodám následně..

Vyberte si jednu osobnost z výše uvedených představitelů 1. vídeňské školy a pošlete mi ji vámi zpracovanou formou referátu na moji mailovou adresu [hajkova@konzervatorplzen.cz](mailto:hajkova@konzervatorplzen.cz)

Nezapomeňte se podepsat a dodat seznam použitých zdrojů – odborné literatury či přesnou adresu webových stránek (URL, http..).

Prosím, zpracovávejte, nevykrádejte 😊

S pozdravem Eva Hájková